

2D design Tessa Trum Fotografie



Visualisatie

How Artificial Intelligence Is Used the Film Industry



Ever watched a movie written by Artificial Intelligence and animated learning algorithm? Sounds fantastic, no? But the reality is that AI has been integrated into many aspects of the film industry to predict the success of movies, write scripts, design graphics, select the cast and even produce film projects.

Les 1:

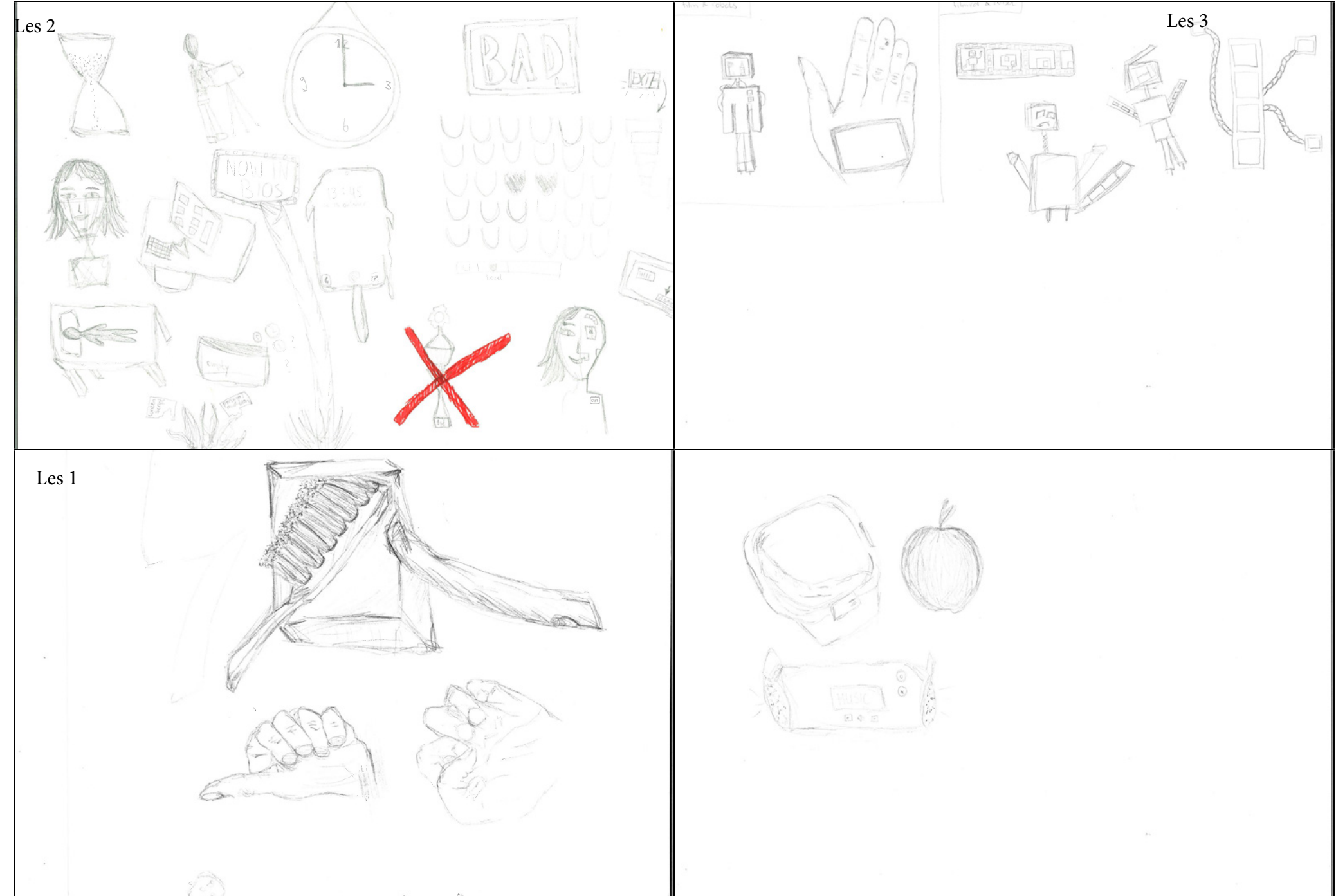
Tekenen wat je ziet en niet hoe je je herinnert hoe iets er uit ziet.

Les 2:

In korte tijd bij een bepaald woord het eerste tekenen wat bij je op komt.

Les 3:

Bij je gekozen artikel 2 woorden kiezen en combineren in 1 beeld.



Visualisatie huiswerk:
kijk om je heen en teken
dingen na.

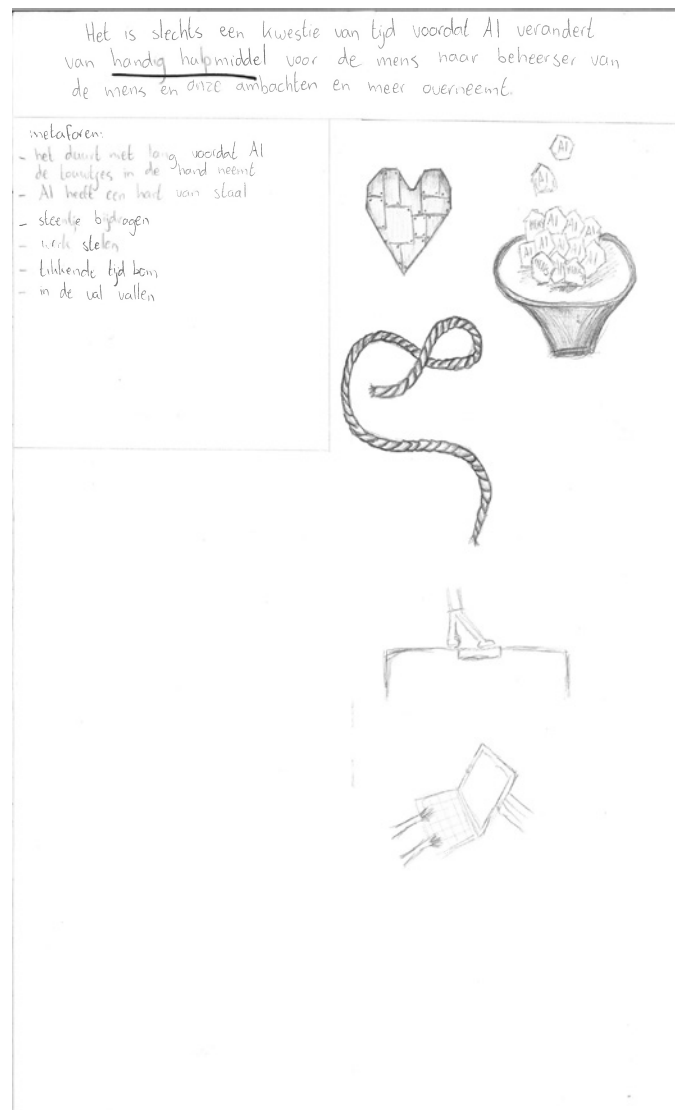


Kick off fotografie workshop

Opdracht: maak zo snel mogelijk een foto waarin je laat zien of je
voor of tegen AI bent.



Fotografie lessen



Statement + een paar metaforen voor bepaalde delen uit mijn statement + tekeningen hierbij.

Hierna 2 opties als foto's uitgewerkt

Mijn statement is:

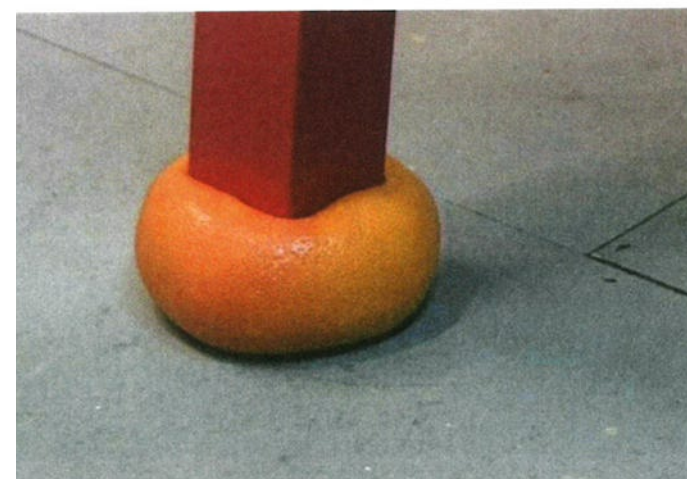
“Het is slechts een kwestie van tijd voordat AI (het werk van) ons overneemt.”



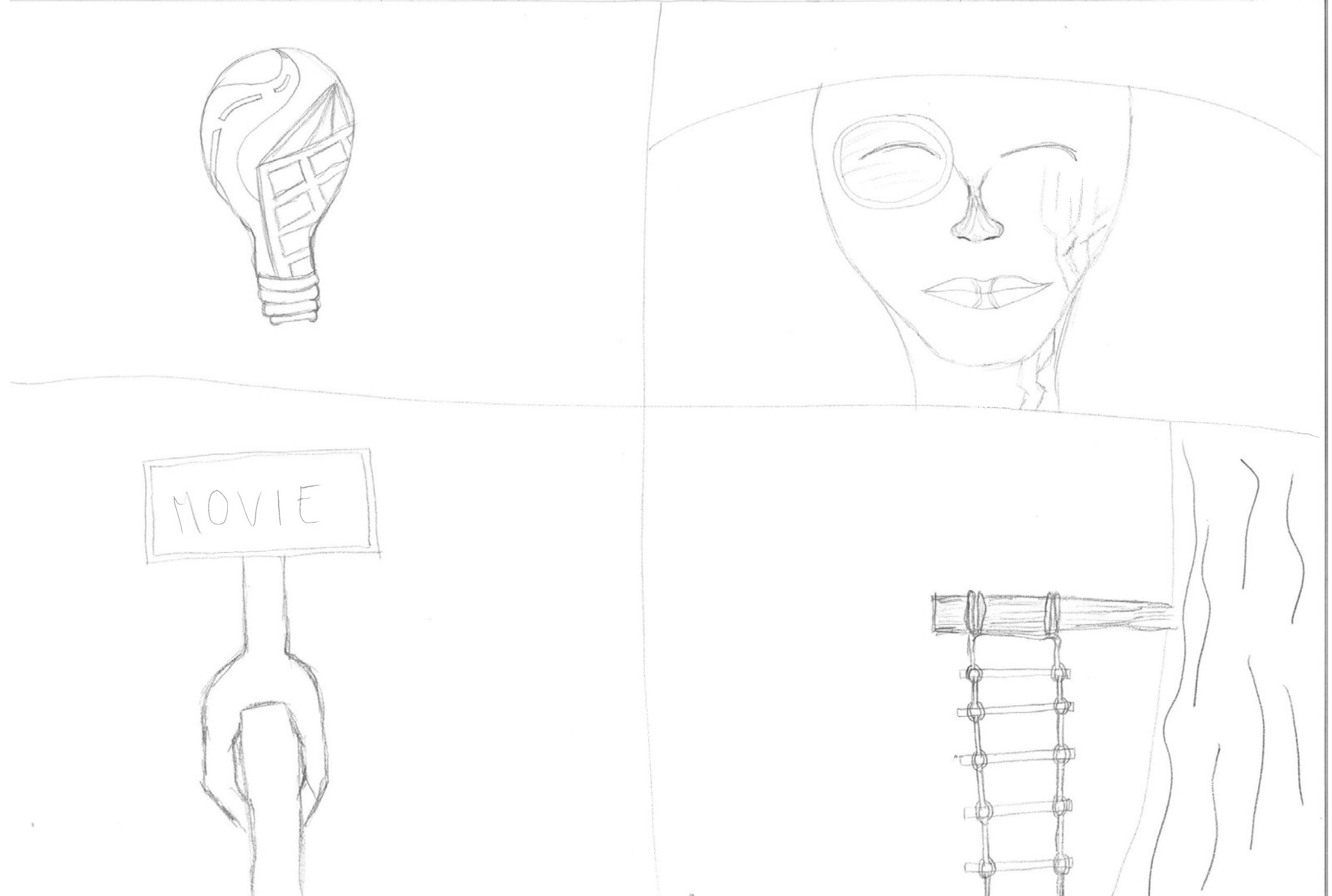
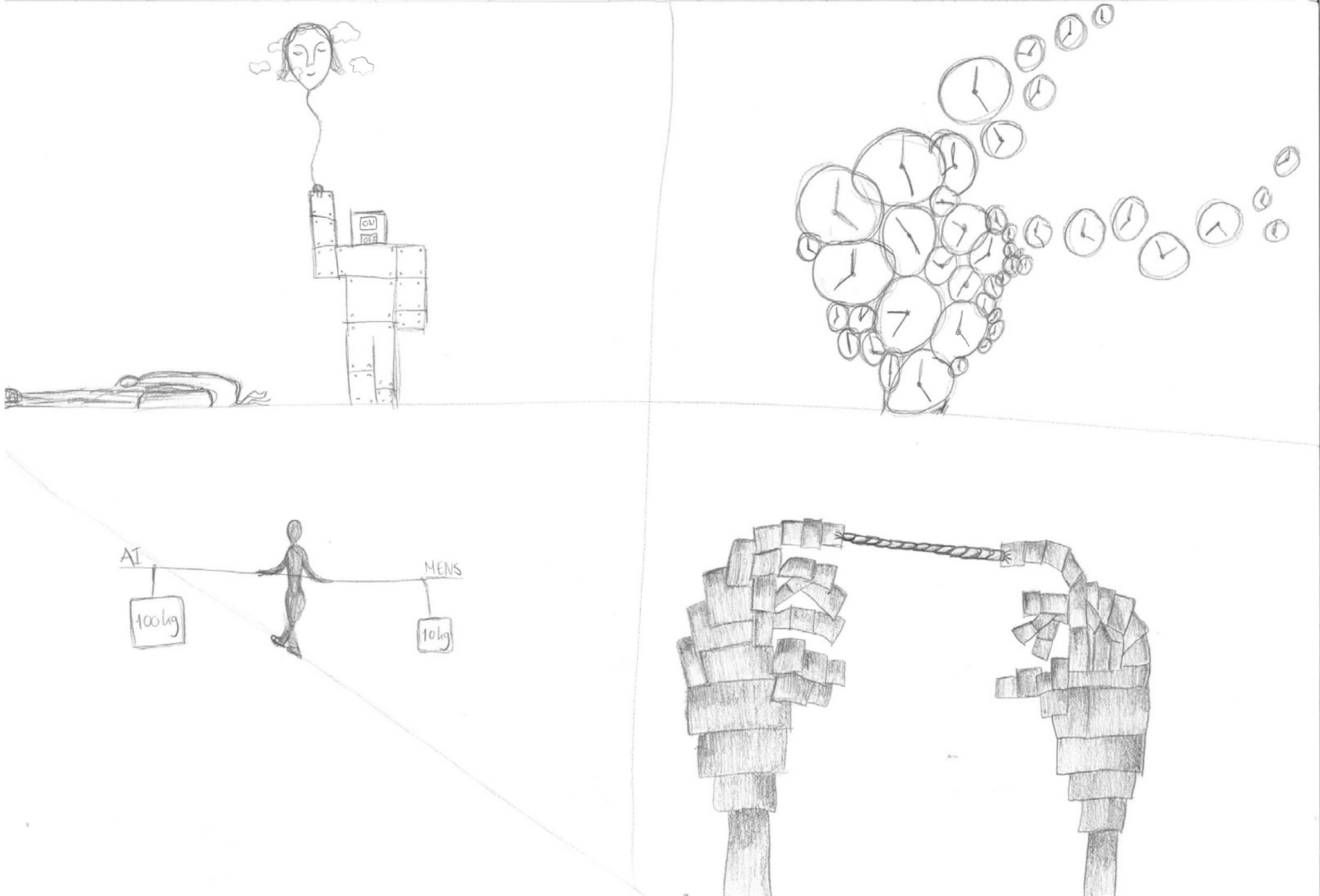
Het werk bij mensen stelen

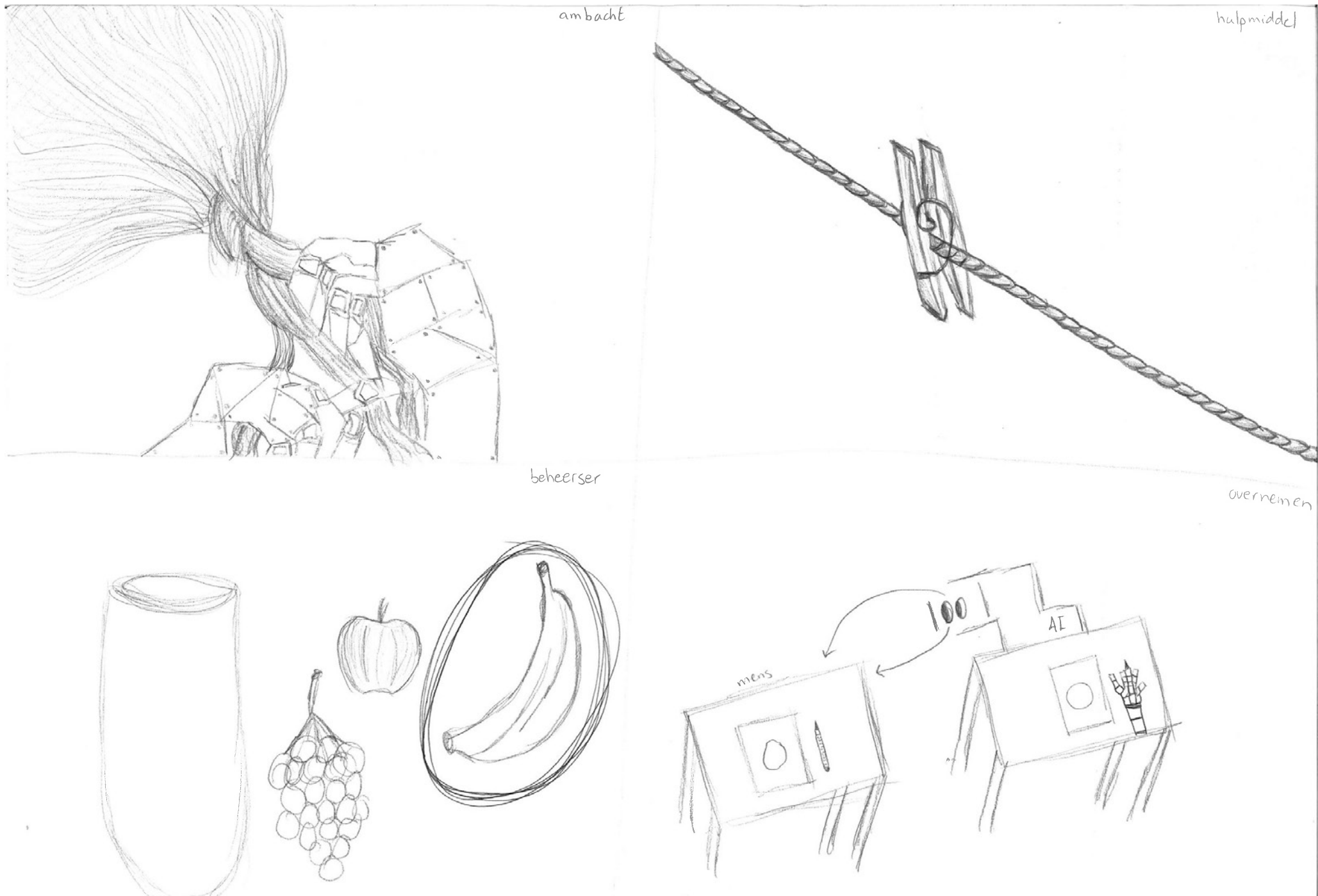
De mens in de val (gat in de weg) lokken



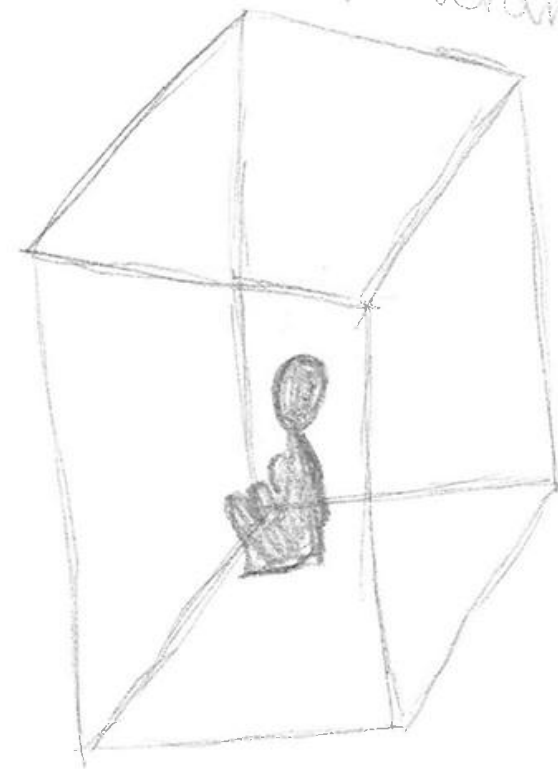


Na het maken van een klein inspiratiebord en de eerste foto's/schetsjes, ben ik verder gegaan met brainstormen en schetsen.

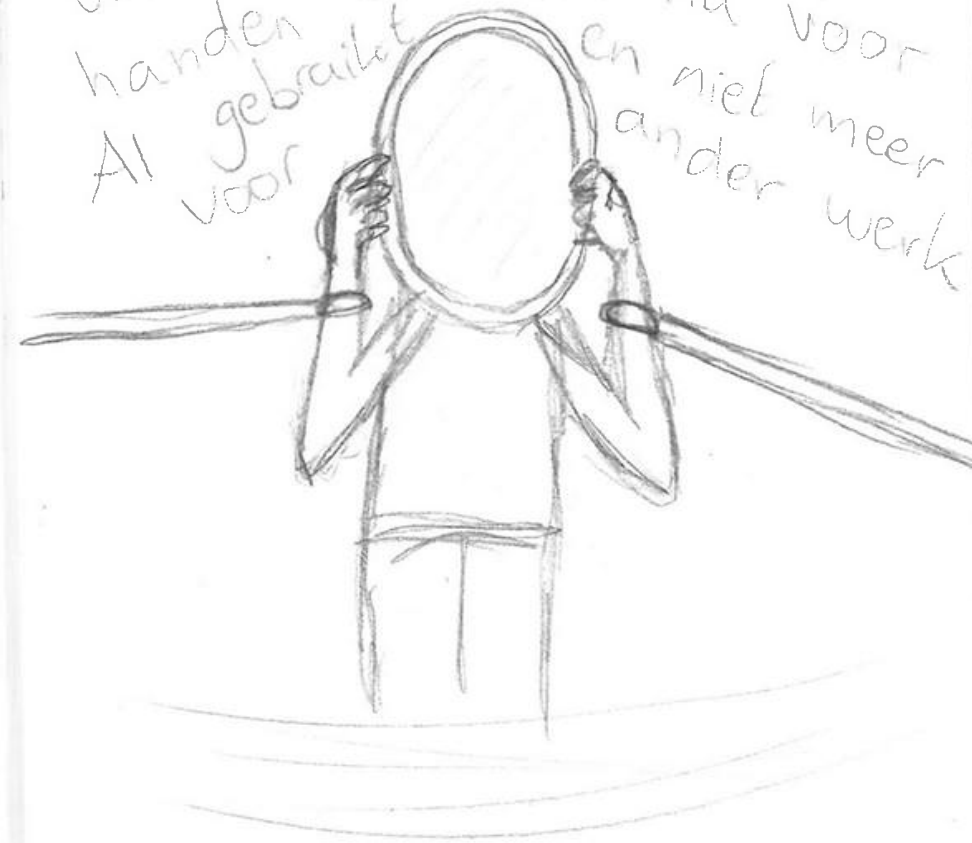




opgesloten in een ruimte
van glas dat niet echt
bestaat door
AI veranderingen

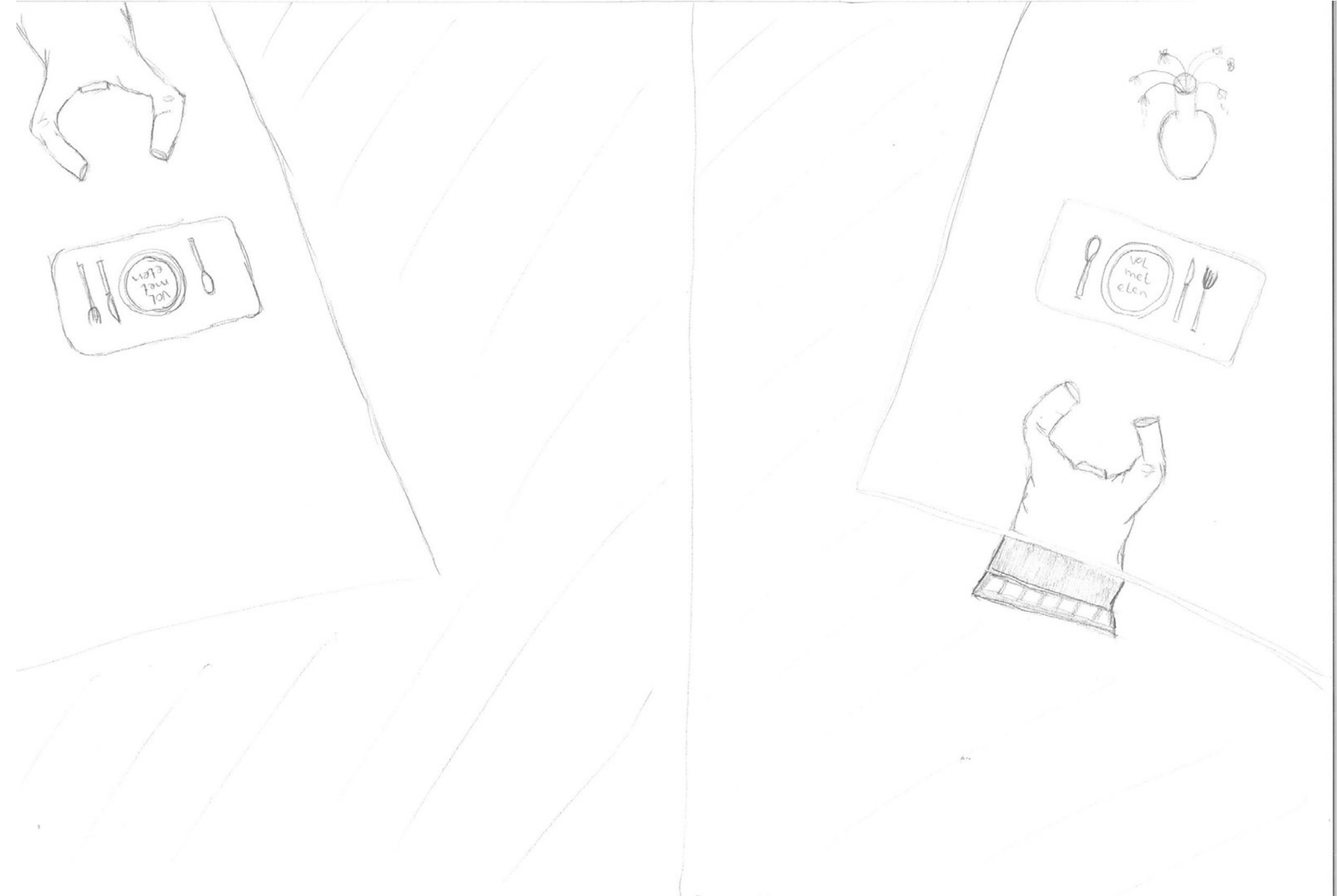


AI forceerd de Mens
(ambachten) om hun te
laten zien in plaats
van hun zelf en hun
handen worden na voor
AI gebrukt en niet meer
voor ander werk



Na een aantal schetsen had ik een idee dat ik verder wilde uitwerken.

Toelichting: De mens werkt hard om AI voor te blijven (zelfs 's avonds tijdens het eten), maar tevergeefs. Hij is er niet meer, overgenomen door AI. Het eten blijft onaangeroerd en bederft, want AI heeft geen eten nodig.

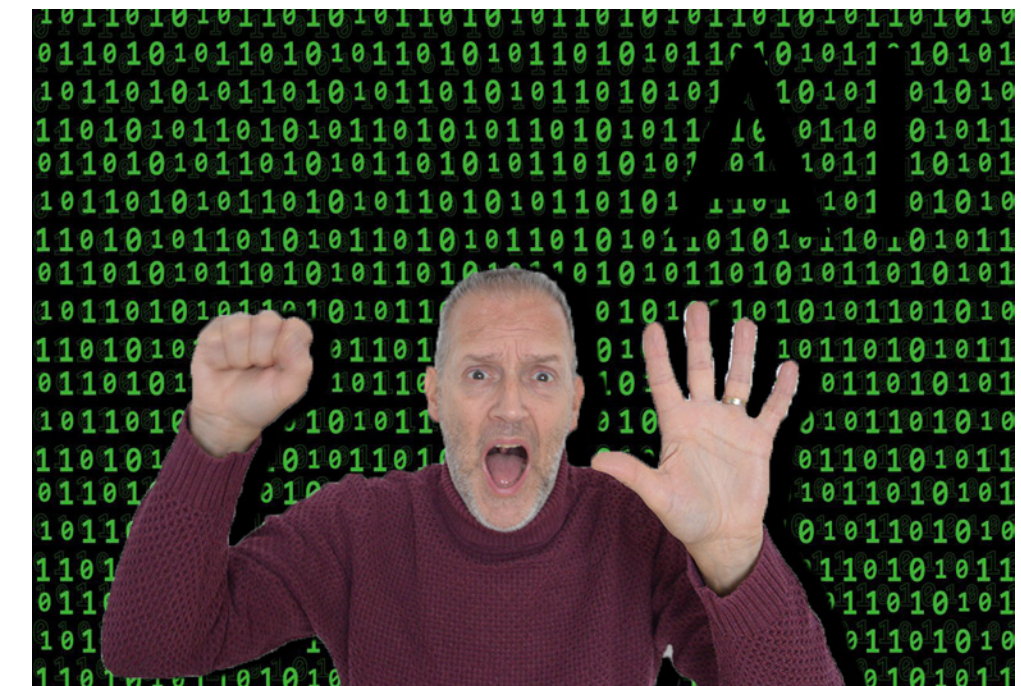
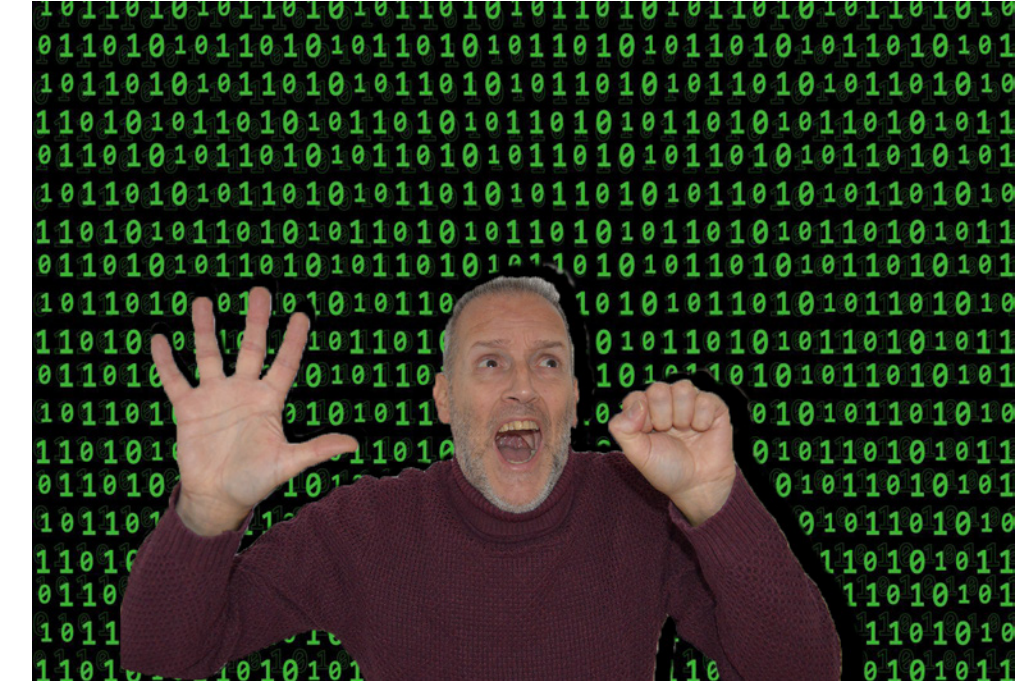


Kleurenstudie + wat ik nodig ging hebben om de foto goed te kunnen maken



Bij het klaar zetten hoorde ook het maken van wat er te zien is op mijn scherm in de foto.

Dit heb ik in photoshop





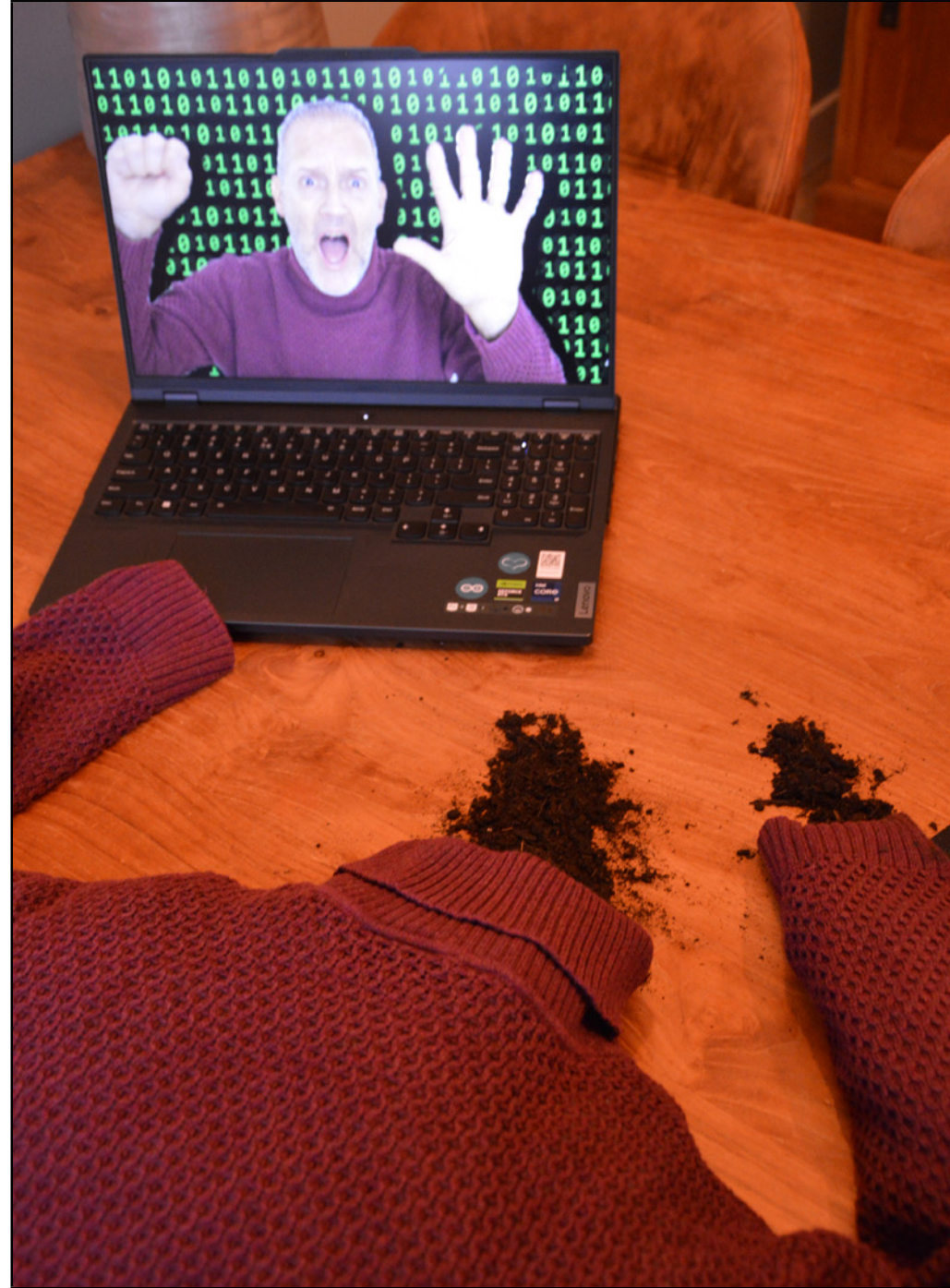
Alles klaar zetten

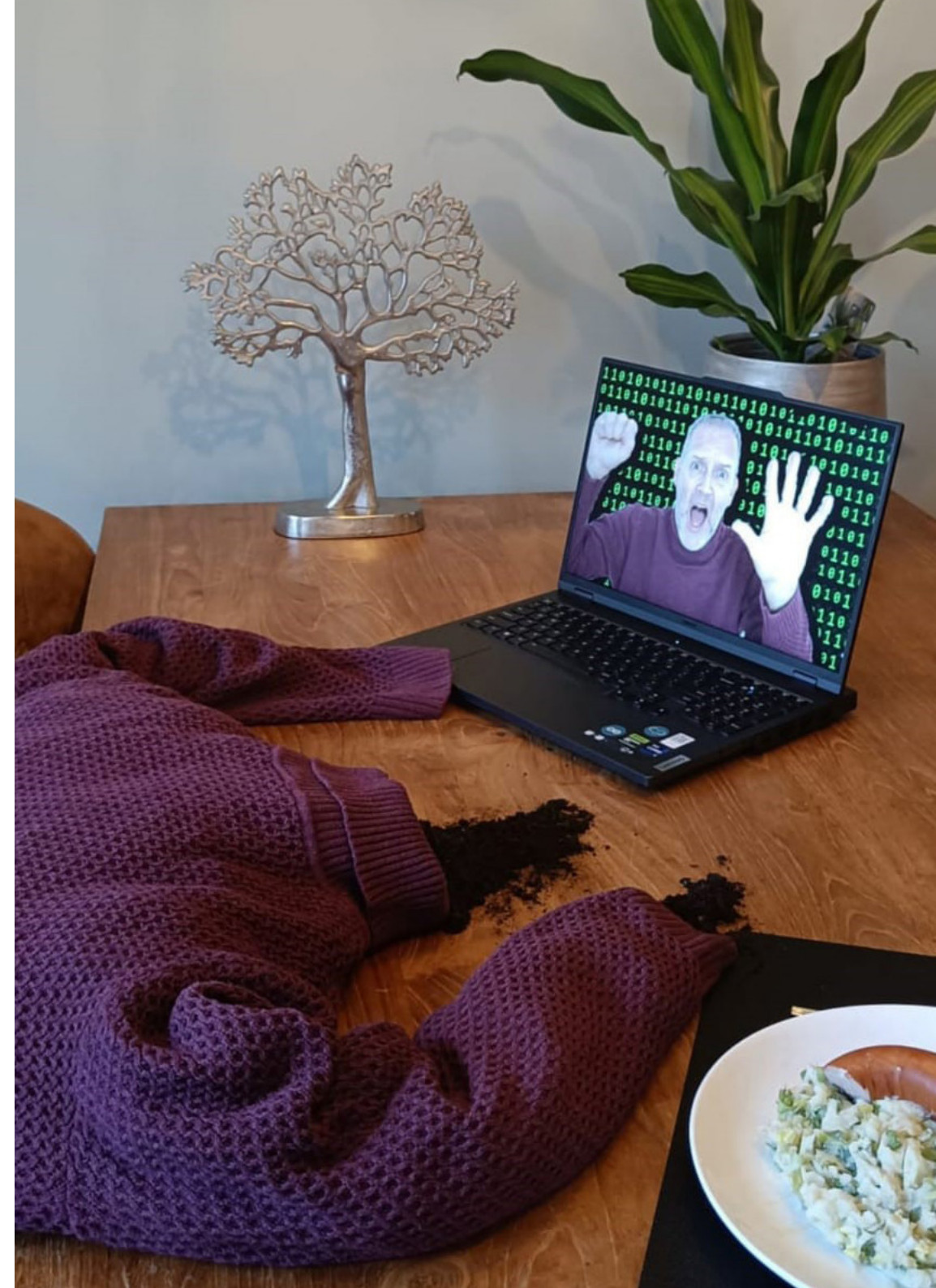


Het eten klaar maken



En beginnen maar!
Eerst met het kie-
zen van de belichting





Na heel wat foto's te hebben gemaakt ben ik met deze bij het feedback uur gekomen.

Hier is mij verteld dat ik het beeld wel wat kan versimpelen door bijvoorbeeld het zand weg te laten en spullen op de achtergrond.



Ontvangen feedback om te versimpelen toegepast. Experimenteren met flits vanwege weinig daglicht en avond setting.



Experimenteren met compositie: betrokken of objectievere kijker.

Fototitel: Bits of stress



Gekozen voor deze foto, vanwege::

- de focus op de verhaallijn. Alle niet relevante dingen uit beeld.
- de belichting met natuurlijk avondlicht zonder flitser en een sterk verlicht computerscherm. Dit ondersteunt de verhaallijn van tevergeefs laat doorwerken.
- de compositie. Bewust bolling rug nog in beeld en lijn van tafel links en goed zicht op de actie tussen de gedigitaliseerde mens die kijkt naar zijn trui.
- het (vogel)perspectief. Met lege trui duidelijk laten zien dat de mens is verdwenen.
- de actielijn. Als kijker zit je dicht op het verhaal, maar je bent (nog) geen onderdeel van het verhaal.